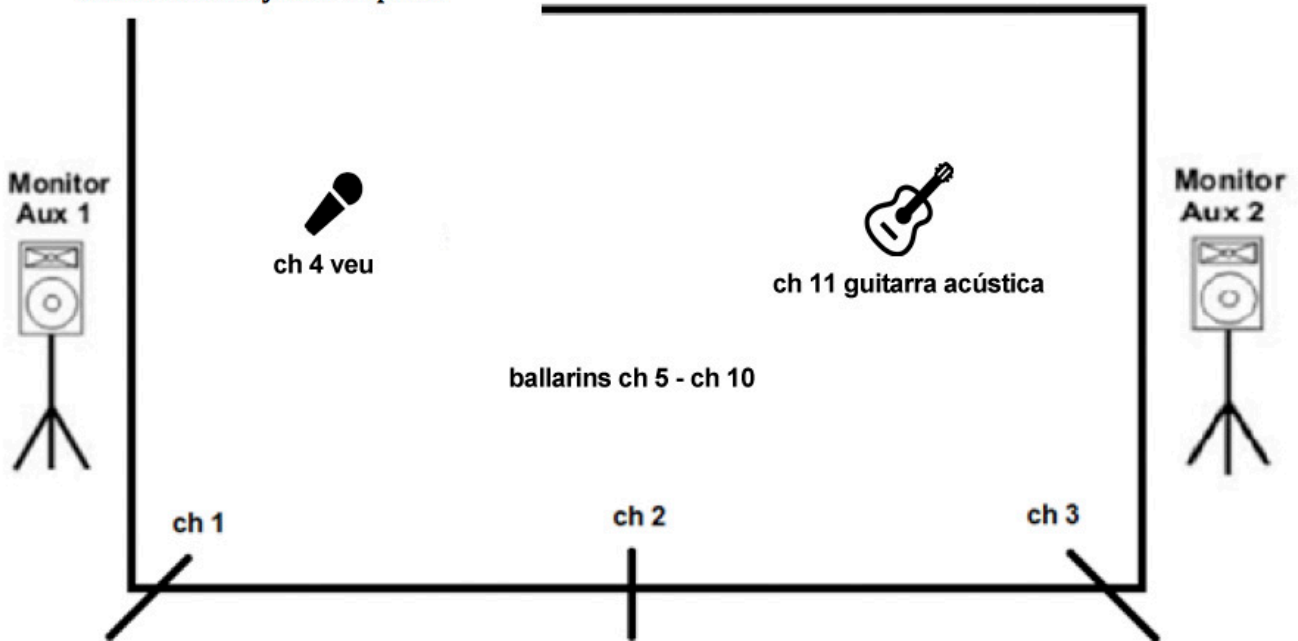


Barcelona Rhythm Tap: So



- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Mic. Terra | Condensador cardioide, Akg 451 o similar |
| 2. Mic. Terra | Condensador cardioide, Akg 451 o similar |
| 3. Mic. Terra | Condensador cardioide, Akg 451 o similar |
| 4. Veu | Shure 58 Inalàmbric o similar |
| 5. Ballarins | Micròfon inalàmbric Sennheiser (el facilitem nosaltres) |
| 6. Ballarins | Micròfon inalàmbric Sennheiser (el facilitem nosaltres) |
| 7. Ballarins | Micròfon inalàmbric Sennheiser (el facilitem nosaltres) |
| 8. Ballarins | Micròfon inalàmbric Sennheiser (el facilitem nosaltres) |
| 9. Ballarins | Micròfon inalàmbric Sennheiser (el facilitem nosaltres) |
| 10. Ballarins | Micròfon inalàmbric Sennheiser (el facilitem nosaltres) |
| 11. Amplificació guitarra ac. | Connexió jack inalàmbrica |

2 Monitors amb tripode (a l'alçada del cap) en canals diferents.

Els micròfons de terra (ch 1-3) van en 3 peus llargs des de fora de l'escenari per evitar moviment, si això no és possible es poden posar encintats al terra de l'escenari amb un tros d'escuma a sota.



1 Sistema de so (PA) activa.

1 Taula de so professional de 12 canals.

1 Reverb (fx).

Cables i accessoris necessaris.

El terra de l'escenari és important, hauria de ser de fusta i llis, sense desnivells, claus, ni forats entre les planxes. És important que no rellisqui (que no sigui tractat amb cera o productes químics).